

La Sainte Famille :

Présentation et représentations

Ce 30 décembre, nous fêtons la Sainte Famille ! Mais savons-nous depuis quand cette fête existe ? Et d'ailleurs, c'est quoi la Sainte Famille ?

Dans les archives, nous conservons quelques œuvres d'art et de dévotion dédiés à Jésus et ses parents. C'est l'occasion de se pencher un peu plus sur une tradition catholique certes récente, mais ô combien présente.

Grande star des fêtes de fin d'année, Noël et la Nativité du Christ occupent tous les esprits. Mais une autre fête a lieu quelques jours après, la Sainte Famille. On pourrait croire qu'elle a été célébrée depuis les origines, tout autant que la Nativité mais c'est en réalité une fête moderne. En revanche, ses représentations artistiques sont presque aussi nombreuses que celles de la Nativité ou tout autre thème artistique ! Normal, la Sainte Famille sert de modèle aux familles chrétiennes. Avant de regarder en détail les représentations artistiques de la Sainte Famille présente dans les archives des Ursulines, revenons sur les origines du culte de la Sainte Famille...

I. Le culte de la Sainte Famille

a. Origines de la fête

Le concept de famille tel qu'on le connaît aujourd'hui est relativement récent. Dans le monde romain, ce terme incluait non seulement les deux parents et leurs enfants mais également toute la parenté y compris les domestiques et les serviteurs. Le terme latin « familia » renvoie d'ailleurs à l'ensemble des esclaves appartenant à un même homme. Au II^e siècle, le terme renvoie à l'héritage légué par testament. La disparition progressive du système de servitude antique et médiéval resserre la famille jusqu'à la période moderne où le terme de famille renvoie à l'ensemble d'une même parenté, comme au sens strict à un foyer composé de parents et de leurs enfants vivant sous le même toit. Cette deuxième évolution est aussi appelée famille nucléaire puisqu'elle décompose le plus petit découpage de la société.

Dans ce contexte, le culte de la Sainte Famille naît au XVII^e siècle en même temps que l'élaboration moderne du concept. On doit sa naissance à l'évêque Monseigneur François de Laval, le fondateur du Séminaire de Québec créé en 1663. Là-bas, il se place sous le Patronage de la Sainte Famille en 1665 après le signalement de miracles sur Saint Joseph et Sainte Marie dans le monastère Saint-Joseph du Bessillon (Var) en 1660. La Confrérie de la Sainte Famille naît et le culte se développe.

Entre 1893 et 1969, la Fête de la Sainte Famille avait lieu le dimanche suivant l'Épiphanie. Depuis 1969, sa fête a lieu liturgiquement le dimanche suivant Noël. Si Noël tombe un dimanche, comme c'est le cas en 2022, la fête a lieu le 30 décembre.

On inclut dans la Sainte Famille tous les membres liés à Jésus-Christ. Évidemment Saint Joseph et Sainte Marie, ses parents mais aussi de manière moins systématique Sainte Anne, Sainte Elisabeth et Saint Jean-Baptiste et plus rarement Saint Joachim, composant la « Sainte Famille Elargie ». La Sainte Famille forme symboliquement la famille idéale dans le monde chrétien et symbolise les vertus familiales.

Le culte de la Sainte Famille n'est pas le seul culte de la famille de Jésus à avoir existé. Jusqu'au XVI^e siècle, les chrétiens vénéraient la Sainte Parenté, à savoir les sœurs de Marie, les cousins de Jésus (Saint Jean Baptiste, Saint Jean, Saint Jacques le Majeur, Saint Jacques le Mineur...). Cette fête et tradition a progressivement été délaissée au profit d'un autre message, celui que Jésus est à la fois le Fils de Dieu et le fils de David, à la fois « Vrai Dieu et Vrai Homme ». Il se place dans la descendance de Dieu et dans celle de David, car Joseph est un descendant de David. A cette symbolique d'une double royauté s'ajoute la perfection de la Sainte Famille par l'amour que se portent les membres de cette famille. La tendresse est souvent au cœur des représentations soit avec Marie et son Enfant, soit avec Joseph et Jésus.

b. *Les traditions iconographiques*

Comme partout dans l'art chrétien, les représentations sont très codifiées. Ainsi une Vierge à l'Enfant sera toujours identifiable et différenciée d'une Pietà ou d'une Nativité. Contrairement à la fête de la Sainte Famille, son iconographie est apparue relativement tôt, héritage des iconographies de la Sainte Parenté et s'est remplie de canons artistiques au fil des siècles. On s'attache d'abord à représenter Jésus auprès de ses parents dans une douceur et une union filiale fortes. Des couleurs ont été traditionnellement attribuées à chaque membre de la famille et même si toutes les représentations ne les utilisent pas ainsi, les nuances apportent une signification supplémentaire au tableau.

Ainsi, la Vierge Marie est traditionnellement vêtue de bleu, évoquant sa spiritualité. Certains insistent sur l'usage du bleu comme couleur réservée aux personnages importants car l'obtention de cette couleur provenait d'une pierre semi-précieuse, le lapis-lazuli qu'il fallait broyer. En vérité on peut lui donner plusieurs significations. Le bleu étant la couleur du ciel, c'est aussi celle de la royauté.

La seconde couleur de la Vierge est le rouge, couleur du pouvoir suprême et de la royauté spirituelle, les couleurs associées lui donnant des attributs royaux rappelant son statut de Mère du Christ.

Jésus est souvent vêtu de blanc, représentant la vie nouvelle et donc rappelant sa résurrection. Il est parfois habillé en rouge, rappelant à la fois sa royauté mais aussi sa Passion.

Saint Joseph, enfin, est traditionnellement en jaune, qui est la couleur de la gloire, de l'inquiétude et du souci, qui peuvent être des sentiments associés à la paternité. Le jaune est également l'une des couleurs liturgiques.

II. Analyse d'oeuvres

La Sainte Famille de Morlaix.

La Sainte Famille, huile sur toile, XIXe siècle, 82 x 113,5 cm, artiste inconnu (une Ursuline ?), vient de la communauté de Morlaix, déposé en 2017 aux archives des Ursulines de l'Union Romaine.



On retrouve ici les caractéristiques d'une représentation traditionnelle de la Sainte Famille. L'auteur de ce tableau est inconnu mais il est fort probable qu'il s'agisse d'une Ursuline du XIXe-XXe siècle. Malgré les petites dégradations visibles sur la toile, l'œuvre donne rapidement un ressenti de tendresse et de douceur à l'œil du spectateur. On y voit Saint Joseph et la Vierge Marie portant un enfant Jésus debout sur ses genoux et la colombe du Saint Esprit l'irradiant au-dessus de Lui. Ils sont placés dans un paysage rappelant l'Italie, le mur derrière la Vierge donnant une impression stylistique d'être proche du spectateur. Le Christ nous regarde, tel un petit adulte, avec un signe de bénédiction. Sa position peut se confondre avec celle de l'iconographie du Christ en Gloire. Les personnages sont immédiatement reconnaissables et les symboles sont subtils mais bien présents. Saint Joseph porte la

main sur son cœur et à l'autre, un lys blanc. Cette fleur symbolise à la fois la pureté mais également l'abandon à la Providence divine. Elle est symboliquement associée à Joseph, qui s'est donné pour Jésus.

La Sainte Famille et Jésus adolescent

Sainte Famille avec Jésus adolescent, bois peint et doré, XIXe siècle, 48 x 55 x 18 cm, artiste inconnu, vient de la Communauté de Caen, déposé en 2020 aux archives des Ursulines de l'Union Romaine.



Autre œuvre présente dans les archives, cette statuette en bois peint et doré représente la Sainte Famille avec un Jésus adolescent. Cette représentation est bien plus rare puisque l'enfance de Jésus n'est que peu évoquée dans les Saintes Ecritures et l'art de l'époque moderne. La Vierge Marie porte un rouleau à la main, celui de Joseph a sûrement disparu. Sans doute s'agit-il ici de représenter l'épisode du pèlerinage à Jérusalem, précédant celui de la prédication de Jésus au temple.

Conclusion :

Témoin de l'évolution de notre société, la fête de la Sainte Famille et ses représentations continuent de répandre l'image modèle qu'est la famille du Seigneur. Codifiée dans l'art, libre dans sa célébration, elle reste peu connue en France et en Europe, beaucoup plus au Canada et au Québec où on l'associe dans le « Temps des Fêtes », qui court jusqu'à l'épiphanie.

Victoire MAIGNAN-WATSON

Archiviste des Ursulines de France

Décembre 2022.

Pour continuer sur ce thème :

Lien vers la prière de Jean Paul II à la Sainte Famille : [A la Sainte Famille - Ursulines de l'Union Romaine \(catholique.fr\)](#)

Lien vers un article du journal Le Pèlerin : [La Sainte Famille dans le regard des peintres \(lepelerin.com\)](#)